

LOS SOBRES PRIMER DIA

Los sobres primer día de emisión, llamados también, usando un neologismo filatélico de importación, «F.D.C.» (del inglés «First Day Cover») han entrado con fuerza, aunque desde hace pocos años, en el coleccionismo. Desde no hace mucho, esta iniciativa adquirió dimensiones casi industriales. Es una forma de coleccionismo que nace del deseo de poseer el matasellos de una emisión de efectos postales en el mismo día de su aparición en sobre, regularmente viajado o no. Poco después del nacimiento de esta primera forma de «sobre primer día», apareció también el añadido de la viñeta y de la leyenda con funciones didascálicas e ilustrativas.

Indiscutiblemente la primacía, tanto por prioridad como por popularidad del sobre primer día, corresponde a los Estados Unidos. En este país, filatélicamente bastante desarrollado, los primeros aficionados coleccionistas de sobres primer día aparecieron hacia 1920-1922. A partir de estas fechas, y durante casi un decenio, la ilustración y la leyenda se colocaban en el sobre, en la parte izquierda, con un tampón de goma y en tintas de distintos colores.

El formato se estandarizó casi inmediatamente y hoy es el más usado y buscado. Se le conoce por el nombre de «americano» y se utiliza en todas partes, con algunas excepciones debidas a la emisión de series de muchos valores, que requieren el uso de un sobre de mayor formato, a menos que se distribuyan los distintos sellos sobre dos o más sobres normales.



5. Algunos sobres primer día, o sea los llamados «F.D.C.» (First Day Cover). El primero, que conmemora la jornada del sello del 3 de diciembre de 1967 en Italia, y el segundo del Brasil, en ocasión de la visita del por entonces presidente de la República italiana Giovanni Gronchi. El sobre lleva la fecha de 4 de septiembre de 1958; el tercero es un «specimen» de Navidad de 1968 de la Gran Bretaña.



1-2. Primer día de Libia, de Trieste zona B (administración yugoslava), de Gran Bretaña, de Bulgaria, de Austria, de San Marino y de Polonia. El uso de los sobres primer día ya ha sido adoptado por todos los países del mundo.

El fenómeno de la colección de estos sobres cruzó el Océano hacia 1932-1935 y los primeros coleccionistas que se contagiaron fueron los ingleses y los escandinavos. En el período que precedió a la Segunda Guerra Mundial, el fenómeno de los sobres primer día se había hecho general. Y los coleccionistas de «F.D.C. (First Day Cover)» de todo el mundo se contaron ya en muchos miles.

Ofrecemos algunos datos suministrados por la dirección general de correos estadounidenses sobre montones de «F.D.C.» matasellados en el período 1938-1939. Trescientos cincuenta mil fueron matasellados con el especial matasellos conmemorativo, el día de la emisión del sello de la Exposición de San Francisco, el 18 de

febrero de 1938; en 1939, concretamente el 1.º de abril, 585.566 sobres fueron timbrados en ocasión de la Exposición mundial de Nueva York y otros 395.644 el 30 de abril del mismo año para el ciento cincuenta aniversario de la elección de Jorge Washington como primer presidente de los Estados Unidos. Estas cifras, aún enormes, fueron abundantemente superadas a partir de la postguerra y hoy, seguimos hablando de los Estados Unidos, las tiradas oficiales suman muchos millones de ejemplares y, especialmente en ocasiones particularmente importantes y populares, este número se hace realmente impresionante.

Con el transcurso del tiempo el sobre primer día sufrió una modificación muy importante. La viñeta y la leyenda, antes

realizadas con un timbre a mano, comenzaron a ser estampadas en uno o más colores y con cierto gusto artístico. Los coleccionistas apreciaron mucho este cambio y los pedidos de sobres crecieron desmesuradamente, extendiéndose su demanda hasta tal punto que otras casas editoras, además, de las que habían comenzado por primera vez las ediciones de «F.D.C.», se pusieron a la obra y buscaron de todas las maneras la forma de asegurarse el favor de los coleccionistas. La competencia entre las casas editoras de sobres primer día se manifestó en el rápido perfeccionamiento técnico de los mismos, a favor del coleccionista. En efecto, hoy están en circulación sobres de todo tipo, para todos los gustos y a precios muy bajos.

Pero hasta hace pocos años los coleccionistas europeos, siguieron ignorando este sector del coleccionismo; los sobres primer día producidos en Europa, eran absorbidos en un noventa por ciento por el mercado americano. A medida que estos sobres iban inundando el mercado y que las revistas especializadas hablaban de ellos, un cierto interés comenzó a cundir entre los coleccionistas todavía indecisos y por toda Europa comenzaron a aparecer gran número de adeptos a este tipo de colección. De las pocas decenas de antaño hemos llegado hoy a los cientos de miles. La demostración palpable de este éxito se ofrece cada vez que sale una nueva emisión. Larguísimas colas de gente ante las ventanillas filatélicas de las oficinas postales, y todas las personas con uno o más sobres en la mano esperando el franqueo con la serie del día, mataxellada con el especial timbre que testimonia la fecha de comienzo de validez postal de los sellos. En muchos países es el mismo Ministerio de Correos quien cuida la edición de estos sobres, y naturalmente son muy solicitados, por ser los oficiales los únicos. Se les llama Official First Day Cover. Existen países que no admiten el matasellado con los timbres especiales «F.D.C.» de producción privada.

Los países que más adelantados están en este terreno son Gran Bretaña y Checoslovaquia. A veces sucede que los bocetos que ilustran los sobres editados por las administraciones postales de estos dos países son mucho más hermosos que los mismos sellos. La explicación reside en el hecho de que también para la ilustración

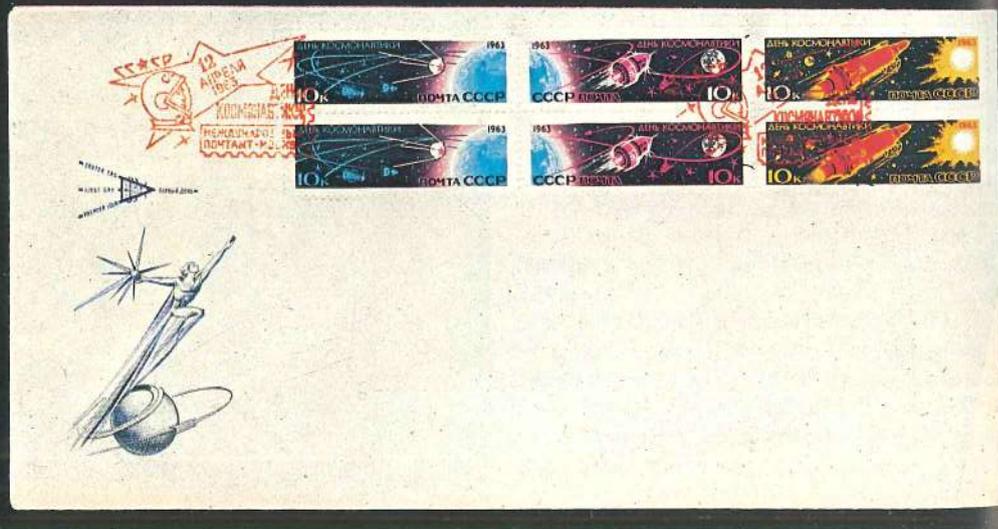
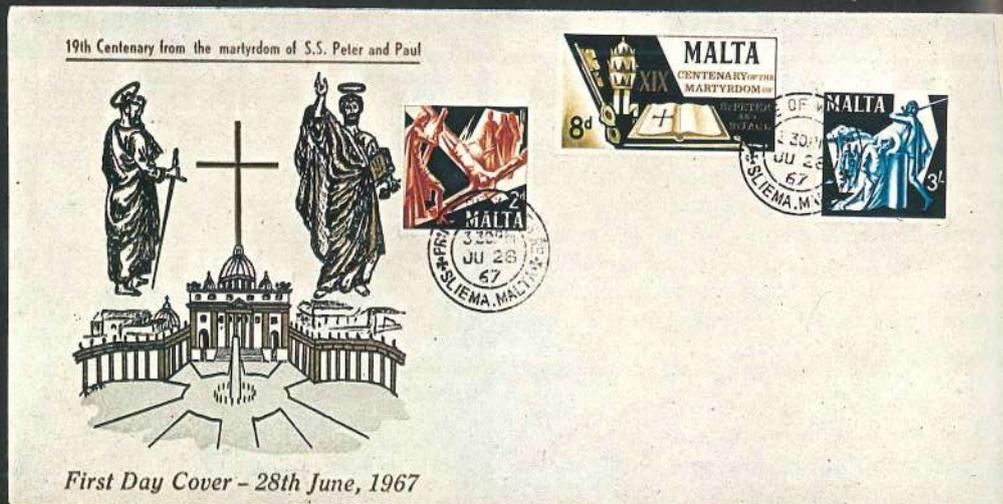


de los sobres, como para los bocetos de los sellos, se convoca un concurso entre artistas. Y los resultados fueron siempre excelentes. Otras veces ocurre que el boceto del sobre y el del sello son obra de dos artistas distintos. Lo cual puede parecer extraño, pero lo que cuenta es el resultado artístico.

Otro factor que contribuye al éxito del «F.D.C.» es el del matasellos especial colocado sobre él. En muchos países el día de la emisión de una serie de sellos se autoriza el uso de un matasellos especial. Este matasellos, que en la mayor parte de los casos, además, de la inscripción conmemorativa lleva también el lema «Primer día de emisión», se convierte así en el complemento esencial, en el sello oficial del sobre primer día.

Pueden existir, pues, sobres primer día con matasellos ordinario, con matasellos especial, con matasellos con referencia al lugar de la emisión filatélica, viajados o no viajados y certificados.

Comercialmente, los «F.D.C.» editados en los primeros años, cuando su tirada era bastante reducida y en la práctica limitada a los abonados a las grandes casas editoras de filatelia, se han convertido en una excelente inversión, realizando aumentos superiores, en porcentaje, a los de las diferentes series nuevas. En cuanto a las ediciones más recientes el mercado fluctúa y sufre diferenciaciones bastante notables como consecuencia de la belleza del dibujo, de la edición y de los elementos accesorios (matasellos especiales o no, viajada o no viajada, etcétera).



1. Los sellos con apéndice de Israel son muy populares entre los coleccionistas, por su extraordinaria realización gráfica. Muy bello es el sobre primer día con tres valores, conmemorativos del año internacional del turismo.

Con tema religioso, en cambio, al «F.D.C.» de Malta, con tres sellos emitidos para el decimonoveno centenario del martirio de los Santos Pedro y Pablo. Por último interesa a los especialistas en cosmonáutica el espectacular franqueo en sobre primer día de la Unión Soviética